



JADWIGA MARIA JAROSIEWICZ

malarka i scenografka

Urodziła się w Przemyślu. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutza Majewskiego.

Jako scenograf zadebiutowała już w czasie studiów projektując scenografię i kostiumy do opery w reżyserii Małgorzaty Dziewulskiej. „Wolny Strzelec” C.M Webera w Operze Krakowskiej.

Zrealizowała ok. 100 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie.

Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, m.in. do „Halki” i „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Fołtyn, „Historii Żołnierza” I. Strawińskiego w reżyserii M. Dziewulskiej, oraz baletów: „La Sylphide”, „La Ventana” – Bournonville/Ralov, „Śpiąca Królowa” – P. Czajkowski/Gusiew, „Bayadera” – Petipa/Makarova. Współpracowała także z Teatrem Polskim w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka.

Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidze Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym. Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistką ludzi i zwierząt. Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych, a także licznych zbiorowych.

Uczestniczy w wielu ważnych wystawach-aukcjach o charakterze charytatywnym, takich jak „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, „Aperio”, czy aukcji na rzecz Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci.

Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie.

Powyżej: Irysy

Okładka: Malarka II

Ostatnia strona: Codzienne malowanie II

JADWIGA MARIA JAROSIEWICZ MIĘDZY MALARSTWEM A TEATREM



Galeria Główna u Attavantich

ul. Rynek 5 • 37-500 Jarosław • tel. 530 195 168 • galeria@ckip.jaroslaw.pl



Centrum Kultury i Promocji w Jarosławiu

ul. Rynek 5 • 37-500 Jarosław • tel. 16 624 89 89 • kontakt@ckip.jaroslaw.pl

„Stąd to poeci mówią, że Orfeusz
 Ciągnął za sobą lasy, wody, skały,
 Bo nie ma duszy tak wścieklej, tak twardej,
 By jej na chwilę nie zmiękły pieśni.
 Człowiek, co nie ma w swych piersiach muzyki,
 Którego rzewne nie wzruszają tony,
 Do zrad, podstępów, grabieży jest skłonny,
 Duch jego ciężki jak ciemności nocne,
 A myśli jego tak jak Ereb czarne.
 Takiemu nigdy nie ufaj. Słuchajmy!”

William Szekspir – „Kupiec wenecki”¹

Jadwiga Maria Jarosiewicz, znakomity malarz i scenograf, opętana jest muzyką. W jej twórczości, jest ona wszechobecna. Wystarczy powędrować wśród jej obrazów, projektów scenografii i kostiumów, żeby poczuć nie tylko drganie światła i barw, ale i usłyszeć dźwięk. Muzyczność tych obrazów (nie w sensie tematu, ale rozwibrowania twórczego artystki), robi wielkie wrażenie.

Jadwiga swą kolejną wystawą zaprasza nas w niezwykłą podróż. W czasach zgielku, jęzgotu, dekonstrukcji, post-teatru, post-dramatu... pozwala zanurzyć się w świat delikatny i mądry. Jej obrazy, to nie tylko zachwyty nad światem, ale też próba zrozumienia kondycji ludzkiej. O tym przecież pisał w „Esejach” Tomasz Mann: Czy wszelka miłość do człowieka to nie wyraz pełnego sympatii, braterskich uczuć zrozumienia jego prawie beznadziejnie trudnej sytuacji? Tak, na tym podłożu istnieje patriotyzm ludzkości: kocha się człowieka dlatego, że jest mu ciężko – i dlatego że też jest się człowiekiem.

Wystawa Jadwigi to piękna podróż dla wrażliwych i tych, którzy jak ona, muzyką są opętani. To właśnie dla nas maluje. Jej twórczość jest wówczas nie tylko signum epoki, ale zjawiskiem osobnym i oryginalnym.

Józef (Żuk) Opalski
 Kraków, sierpień 2017 r.

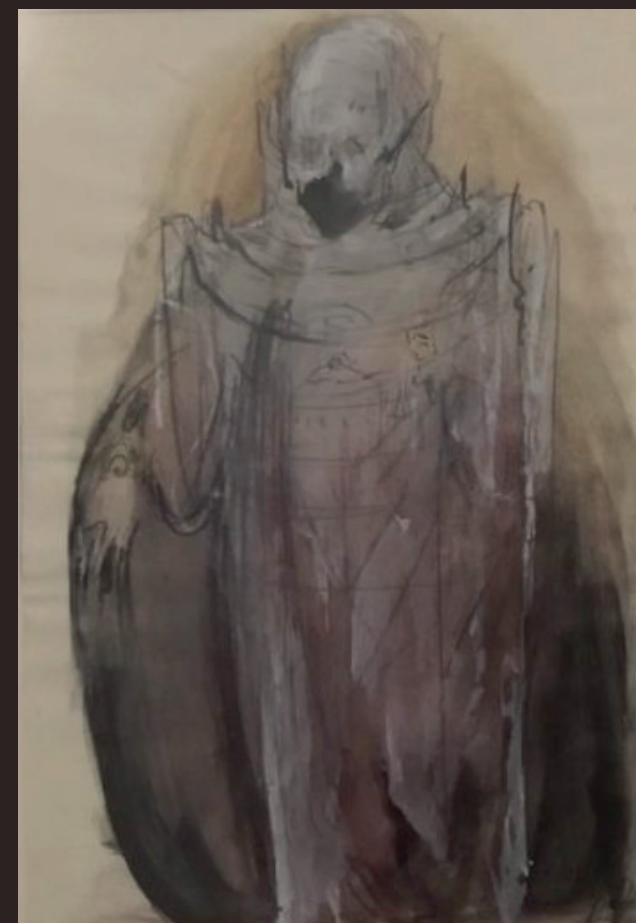
¹ W. Szekspir: „Kupiec wenecki” – akt V, scena 1, przeł. Leon Ulrich; w: „Dzieła dramatyczne” Warszawa 1963, t. II, s. 187-188.



Muzyka w Jarosławiu



A. Berg „Wozzeck” – projekt dekoracji



L. Cherubini „Medea” – impresja na temat kostiumu II