



Spójrzcie! - olej, płótno, 61 x 50 cm

Jadwiga Maria Jarosiewicz – malarka i scenografka

Urodziła się w Przemyślu. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego oraz Podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutza Majewskiego.

Jako scenograf zadebiutowała już w czasie studiów projektując scenografię i kostiumy do opery „Wolny Strzelec” C.M Webera w Operze Krakowskiej w reżyserii Małgorzaty Dziewulskiej.

Zrealizowała ok 100- premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, m.in. do „Halki” i „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Foltyn, „Historii Żołnierza” I. Strawinskiego /reż M. Dziewulska oraz baletów; „La Sylphide”, „La Ventana”-Bournonville/Ralov „Śpiąca Królewna” –P.Czajkowski/Gusiew, „Bayadera” – Petipa/Makarova

Współpracowała także z Teatrem Polskim w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmki Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidze Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym.

Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistką ludzi i zwierząt.

Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych a także licznych zbiorowych.

Uczestniczy w wielu ważnych wystawach - aukcjach o charakterze charytatywnym jak „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Sw. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, Aukcji „Aperio”, czy Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci.

Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie.



Pracownia artystki w pałacu w Bojszowie - plener



Między malarstwem a teatrem

Wnętrze pracowni - olej, płótno, 203 x 70 cm

Jadwiga Maria Jarosiewicz



Yoko i Tota - olej, płótno, 65 x 81 cm

„Stąd to poeci mówią, że Orfeusz
Ciągnął za sobą lasy, wody, skały,
Bo nie ma duszy tak wścieklej, tak twardej,
By jej na chwilę nie zmiękczyły pieśni.
Człowiek, co nie ma w swych pierśsiach muzyki,
Którego rzewne nie wzruszają tony,
Do zrad, podstępów, grabieży jest skłonny,
Duch jego ciężki jak ciemności nocne,
A myśli jego tak jak Ereb czarna.
Takemu nigdy nie ufaj. Słuchajmy!”

William Szekspir – „Kupiec wenecki”

Jadwiga Maria Jarosiewicz, znakomity malarz i scenograf, opętana jest muzyką. W jej twórczości, jest ona wszechobecna. Wystarczy powędrować wśród jej obrazów, projektów scenografii i kostiumów, żeby poczuć nie tylko drganie światła i barw, ale i usłyszeć dźwięk. Muzyczność tych obrazów (nie w sensie tematu, ale rozwibrowania twórczego artystki), robi wielkie wrażenie.

Jadwiga swą kolejną wystawą zaprasza nas w niezwykłą podróż. W czasach zgiełku, jazgotu, dekonstrukcji, post-teatru, post-dramatu... pozwala zanurzyć się w świat delikatny i mądry. Jej obrazy, to nie tylko zachwyty nad światem, ale też próba zrozumienia kondycji ludzkiej. O tym przecież pisał w „Esejact” Tomasz Mamm: „Czy wszelka m i i o s ć do człowieka to nie wyraz pełnego sympatii, braterskich uczuć, zrozumienia jego prawie beznadziejnie trudnej sytuacji? Tak, na tym podłożu istnieje patriotyzm ludzkości; kocha się człowieka dlatego, że jest mu ciężko – i dlatego, że też jest się człowiekiem”.

Wystawa Jadwigi to piękna podróż dla wrażliwych i tych, którzy jak ona, muzyką są opętani. To właśnie dla nas maluje. Jej twórczość jest wówczas nie tylko signum epoki, ale zjawiskiem osobnym i oryginalnym.

Józef (Zuk) Opalski, Kraków, sierpień 2017 r.

W. Szekspir: „Kupiec wenecki” – akt V, scena I, przeł. Leon Ulrich, w: „Dzieła dramatyczne” Warszawa 1963, t. II, s. 187-188.



Małarka - olej, płótno, 100 x 60 cm



Mabrika II - olej, plótno

Maniuta - olej, plótno, 80 x 60 cm



Fidelio - L. v. Beethoven - szkic dekoracji - Teatr Wielki w Łodzi, reż. Wolfgang Weit



Fidelio - L. v. Beethoven - szkic dekoracji akta II - Teatr Wielki w Łodzi, reż. Wolfgang Weit



Don Giovanni - W. A. Mozart - impresja kostiumowa



Don Giovanni - W. A. Mozart - impresja kostiumowa



Don Giovanni - W. A. Mozart - impresja kostiumowa



Don Giovanni - W. A. Mozart - impresja kostiumowa